

Управление культуры администрации Кировского муниципального района

Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шлиссельбургская детская художественная школа»

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
протокол № 14
от 30.08.2016

Утверждено приказом
от «30» 08.2016 пр. № 36

дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Изобразительное искусство для начинающих»

для обучающихся подготовительных классов в ДХШ

(срок реализации 1 год)

Шлиссельбург 2016

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство для начинающих»	стр. 5
Учебный план.....	стр.6
Примерный календарный учебный ..график.....	стр.7
Керамика.....	стр. 8
Живопись.....	стр. 16
Макетирование.....	стр.24
Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися.....	стр.31

Пояснительная записка

Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство для начинающих» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ).

Направленность программы.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение учащимися опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области изобразительного искусства;
5. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу. Формированию навыков взаимодействия с

преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Срок реализации программы -1 год

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 297 часов

Керамика_99 часов: Живопись – 99 часов, Макетирование-99 часов;

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 до 11 лет.

Программы содержат:

- пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Режим занятий.

Продолжительность учебных занятий нулевого года обучения составляет 33 недели.

Формы занятий.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

– урок,

- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;

- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Особенности набора учащихся.

При приеме на обучение по программе отбор детей не проводится.

Планируемые результаты

В результате освоения программы дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изобразительное искусство для начинающих» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Изобразительное искусство для начинающих»

для обучающихся подготовительных классов в ДХШ

(срок реализации 1 год)

Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)	Аттестация (по полугодиям)	1 год обучения недельная нагрузка (по часам)
Керамика	99	99	2	3
Живопись	99	99	2	3
Макетирование	99	99	2	3
Аудиторная нагрузка по предметным областям:	297	297		9
Максимальная нагрузка по предметным областям:	297	297	3	9

ПРИМЕРНЫЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МБУДО «ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДХШ»

Сентябрь	с 1 по 30 – занятия по расписанию, воскресенье – выходной.
Октябрь	с 1 по 9 – занятия по расписанию, воскресенье – выходной. с 10 по 15 – каникулы, с 16 по 31 занятия по расписанию, воскресенье-выходной.
Ноябрь	с 1 по 20 – занятия по расписанию, воскресенье-выходной, с 21 по 26 – каникулы, с 27 по 30 занятия по расписанию, воскресенье-выходной.
Декабрь	с 1 по 24 – занятия по расписанию, воскресенье – выходной. с 26 по 31 – промежуточная аттестация.
Январь	с 1 по 8 – каникулы, с 9 по 31 – занятия по расписанию, воскресенье-выходной.
Февраль	с 1 по 19 – занятия по расписанию, воскресенье – выходной. с 20 по 25 – каникулы, с 26 – 28 занятия по расписанию, воскресенье - выходной.
Март	с 1 по 31 – занятия по расписанию, воскресенье – выходной,
Апрель	с 3 по 8 – каникулы, с 9 по 30 – занятия по расписанию, воскресенье - выходной.
Май	с 1 по 30 – занятия по расписанию, воскресенье- выходной,
Июнь	с 1 по 30 – каникулы.
Июль	с 1 по 31 – каникулы.
Август	с 1 по 31 – каникулы.

Ленинградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Шлиссельбургская детская художественная школа»

Рабочая программа учебного предмета

«Керамика»

дополнительной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Изобразительное искусство для начинающих»

Шлиссельбург 2016

«Одобрено»	«Утверждаю»
Методическим советом	Директор МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»
МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»	Тимашева М.Г. _____
Протокол № ____ от _____	Приказ № ____ от _____

Разработчик – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Воронова Вера Викторовна, преподаватель станковой композиции

Рецензент – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир учащихся.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Керамика» сроком обучения 1 год. Аудиторные занятия в подготовительных классах (10-11 лет) – три часа в неделю,

Цели и задачи

Целью учебного предмета «Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося.

Задачи

- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение учебного времени по годам обучения

	0 кл.
--	-------

Аудиторные занятия	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66
Объем максимальной нагрузки	165

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.
Аудиторные занятия	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2
Объем максимальной нагрузки	5

Методы обучения

1. Теоритическая (беседы, объяснение задания, постановка задач)
2. Практическая (обучающие задания, наброски, эскизы, длительные задания)

1 год обучения

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
1	Задание №1 «Вазочка для сухостоя». <u>Цель задания:</u> Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей и ручек.	Глина, фактурная ткань, стеки, скалка	1	5	6
2	Задание №2 «Настенная композиция» <u>Цель задания:</u> Работа похожая на предыдущую, но должна иметь форму-основание, продуманное крепление.	Глина, фактурная ткань, стеки, скалка	1	5	6

3	<p>Задание №3 «Стилизация птиц» <u>Цель задания:</u> Лепка объёмных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков.</p>	Глина, фактурная ткань, стеки, скалка	1	5	6
4	<p>Задание № 4 «Стилизация рыб» <u>Цель задания:</u> Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полуобъёмной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов.</p>	Глина, фактурная ткань, стеки, скалка	1	5	6
5	<p>Задание №5 «Орнаменты и узоры» <u>Цель задания:</u> Создать фактуру на глиняном изделии методом отпечатков стеков и штампов. Беседа об орнаментах.</p>	Глина, фактурная ткань, стеки, скалка	1	5	6
6	<p>Задание №6 «Кошка» <u>Цель задания:</u> Зарисовки кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм.</p>	Бумага, карандаш, глина, стеки.	1	5	6
7	<p>Задание №7 «Фантазийные формы» <u>Цель задания:</u> Ознакомление с техникой навив Отработка фактур, зарисовка и стилизация формы.</p>	Бумага, карандаш, глина, стеки.	1	5	6

8	Задание №8 «Декоративный натюрморт» <u>Цель задания:</u> Ознакомление с техникой ангобной росписи.	Ангобы, кисти, глина, стеки.	1	5	6
---	---	------------------------------	---	---	---

2 год обучения

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
9	Задание №9 «Птицы» <u>Цель задания:</u> Скульптура малых форм. Уметь стилизовать форму птицы «от куска»	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	5	6
10	Задание №10 «Человек» <u>Цель задания:</u> Стилизация фигуры человека. Персонажи русских сказок. Чтение сказок, зарисовка персонажей по описанию и представлению.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	2	3
11	Задание №11 «Русские сказания» <u>Цель задания:</u> выполнить барельеф по мотивам русских народных сказок.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	5	6
12	Задание №12 «Волшебные цветы» <u>Цель задания:</u> Выполнить композицию по эскизам и образцам учителя или по лучшим работам обучающихся.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	8	9

13	Задание №13 «Чудесная ваза» <u>Цель задания:</u> Выполнить вазу жгутом в свободной формовке с последующим декорированием.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	5	6
14	Задание №14 «Сувенир» <u>Цель задания:</u> Выполнить сувенир в самостоятельно выбранной технике и стиле.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки.	1	5	6
15	Задание №15 «Веселые зверята» <u>Цель задания:</u> Выполнить многофигурную композицию. Работа состоит из нескольких фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки, ангобы	1	8	9
16	Задание №16 «Родной городок» <u>Цель задания:</u> Выполнение серии рельефных композиций о достопримечательностях родного города. Рельеф выполняется наборным способом лепки.	Бумага, карандаш, ткань, глина, стеки, скалка.	1	5	6
	Итого:		16	83	99 часов

Учащийся должен знать:

- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина, и ее пластические свойства, стеки.
- Оснащение рабочего места и одежда
- Способы изготовления изделий из пласта.

- Основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластической массы.
- Приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону
- Способы передачи характера типажей заданного сюжета.

Уметь

- Выполнять работу различными техническими приемами
- Стилизовать форму
- Самостоятельно формовать из целого куска
- Выполнять работу разными способами: лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с техникой керамика.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Список литературы

1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова, С-П., «Кристалл», 1998
3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
5. «Керамика» ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
6. «Керамика» ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», . В.С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
10. «Художественная керамика Гжели и Скопина», Н.С. Григорьева Л., «Искусство», 1998
11. Русский художественный фаянс 18-20в., изд-во Внешторгиздат
12. «Между Востоком и Западом», . В.А. Малолетков, М.2003г.
13. Отечественное декоративное искусство XX века. Л.Г.Крамаренко
14. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
15. «Город мастеров», Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
16. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986г.
17. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
18. Основы художественной лепки. М. Спектр. Арфа СВ.
19. Лепнина и изразцы. А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
20. Art Deco and modernist ceramic. К. Мак Крейди
21. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.

Управление культуры администрации Кировского муниципального района

Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шлиссельбургская детская художественная школа»

Рабочая программа учебного предмета

«Живопись»

дополнительной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Изобразительное искусство для начинающих»

Шлиссельбург 2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	---

Разработчик – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Воронова Вера Викторовна, преподаватель станковой композиции

Рецензент – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Живопись» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету «Живопись» разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Программа определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих *личностных результатов*:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Цели и задачи

Целью учебного предмета «Живопись» является: владение знаниями и представлениями об искусстве живописи, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося

Задачи

- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами живописи духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в живописи;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Распределение учебного времени по годам обучения

	0 кл.
Аудиторные занятия	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66
Объем максимальной нагрузки	165

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.
Аудиторные занятия	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2
Объем максимальной нагрузки	5

Методы обучения

1. Теоретическая (беседы, объяснение задания, постановка задач)
2. Практическая (обучающие задания, наброски, эскизы, длительные задания)

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
1	Задание №1 «Шары в небе» Цель задания: Что такое живопись? Три цвета, смешивание красок, знакомство с основными и составными цветами..	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	2	3
2	Задание №2 «Цветущий луг» Цель задания: получить разные оттенки цвета, смешивание красок на палитре, приемы работы с гуашью	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
3	Задание №3 «Осеннее дерево» Цель задания: умение организовать формат листа. Умение использовать наблюдения в работе. Применять цвет для выделения главного.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6

4	Задание №4 «Осенние листья» Цель задания: навыки компоновки изображения на листе, использование сближенных цветов	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
5	Задание №5 «Ночные силуэты» Цель задания: создание тоновой растяжки, смешение цветных красок с черной и белой	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
6	Задание №6 «Причудливые вазы»» Цель задания: понятие ахроматических цветов: тон, оттенок, локальный цвет.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
7	Задание №7 «Птицы на ветке» Цель задания: развитие навыка рисования тонкой кистью. Пятно и линия в композиции. Выразительные возможности линии.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
8	Задание №8 Работа от пятна. Цель задания: создание художественного образа на основе заданного пятна. Развитие фантазии и воображения.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
9	Задание №9 Декоративная композиция «Новогодняя» Цель задания: навыки использования декоративных приемов. компоновка листа.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	2	3

2 полугодие

№	Наименование темы	Материалы исполнения	теория	практика	Всего часов
1	Задание № 1 «Зимний пейзаж» Цель задания: рисование по представлению. Навыки передачи пространства с помощью живописных приемов.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6

2	Задание №2 «Подводное царство» Цель задания: работа по представлению, развитие фантазии, передача водного пространства.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
3	Задание №3 «Путешествие в волшебную страну» Цель задания: сочинение сказочных образов. Навыки передачи пространства, изображения главного и второстепенного	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	2	7	9
4	Задание №4 «Весенние цветы». Цель задания: передача настроения при помощи цвета.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
5	Задание №5 «Бабочка» Цель задания: понятие симметрии, компоновки листа, применение разнообразных декоративных приемов.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
6	Задание №6 «Фантастические животные» Цель задания: стилизация природных форм, компоновка больших и мелких пятен, развитие фантазии.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	8	9
7	Задание №7 «Птицы прилетели» Цель задания: ритм пятен как средство выражения.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
8	Задание №8 «Весенняя пора» Цель задания: умение использовать наблюдения в работе, навыки передачи настроения при помощи цвета.	Гуашь, бумага, карандаш, наглядный материал	1	5	6
	Итого:				99

Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Живопись» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с понятием живопись.
2. Освоение различных композиционных приемов рисования.
3. Освоение техник рисования.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Живопись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Планируемые результаты

В результате изучения предмета « Живопись» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о искусстве, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

Список литературы

1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник, 1977.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
4. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.
6. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
7. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
8. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
9. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
10. Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.

Управление культуры администрации Кировского муниципального района

Ленинградской области

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Шлиссельбургская детская художественная школа»

Рабочая программа учебного предмета

«Макетирование»

дополнительной общеразвивающей программы

художественной направленности

«Изобразительное искусство для начинающих»

Шлиссельбург 2016

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	---

Разработчик (и) – Тимашева Марина Геннадьевна, преподаватель рисунка

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

Рецензент – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Макетирование» разработана на основе типовой программы «Кружок начального технического моделирования с элементами художественного конструирования», с использованием методической и специальной литературы, с учетом возрастных особенностей детей.

Вид программы – модифицированная.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы.

Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях кружка

Данная программа формирует у детей начальные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, и пробуждению чувства творческого начала.

Обучающие:

1. познакомить с понятием «архитектура»
2. дать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
3. обучить приемам макетирования из готовых разверток;
4. познакомить учащихся с основами проектирования.
5. развивать художественно-творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
6. развивать мелкую моторику кистей рук.
7. дать необходимые знания о истории архитектуры;
8. научить приемам работы с профессиональными чертежными инструментами: рейсшиной, циркулем, транспортиром, научить детей выполнять простые графические построения;

Воспитательные:

- формировать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;

- воспитывать художественный вкус, содействовать в приобретении культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дружеские отношения в коллективе;

Цель программы. Создание условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества.

Задачи программы:

- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- познакомить с основными видами плоскостных композиций;
- научить пользоваться простыми чертежными инструментами

Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, создание условий для их самовыражения и коллективного творчества.

Одним из основных видов практики служит макетирование. На занятиях ребятам предлагается работать, как уже с напечатанными развертками будущих макетов, так и с обычным картоном, где детали нужно чертить самостоятельно. Учитывая возраст обучающихся, используются простейшие чертежи и схемы. Таким образом, дети непосредственно вовлекаются в процесс создания архитектурного объекта. Часто включается фантазия, и ребенок заканчивает макет совершенно неожиданным образом, придумывая ту или иную деталь самостоятельно.

В работе так же успешно реализуются такие виды деятельности, как рисование в традиционной технике, конструирование, выполнение графических заданий, моделирование.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Макетирование» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение учебного времени по годам обучения

	0 кл.
Аудиторные занятия	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	66
Объем максимальной нагрузки	165

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.
Аудиторные занятия	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2
Объем максимальной нагрузки	5

Методы обучения

1. Теоретическая (беседы, объяснение задания, постановка задач)
2. Практическая (обучающие задания, наброски, эскизы, длительные задания)

№	Наименование темы	М а т е р и а л ы исполнения	теория	практика	В с е г о часов
1	Занятие №1 Поделка из картона «Изба», «Дача» Цель задания: Научиться работать с шаблонами и развертками	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	3	12	15
2	Занятие №2 макет из картона «Замок старого короля» Цель задания: Закрепление основных понятий и умений. Изготовление геометрических шаблонов.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	2	16	18
3	З а н я т и е № 3 Изготовление интерьера для сказочного жителя» Ц е л ь з а д а н и я : разработать интерьер сказочного героя через аксессуары и вещи.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	3	12	15

4	Занятие №4 «плоскостная композиция «Крепость» Цель задания: Ознакомиться с основными принципами построения башен и крепостных стен. Выполнение макета.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	2	16	18
5	Занятие №5 «Современные архитектурные здания» Цель задания: Умение работать с шаблонами и развертками и циркулем.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	2	10	12
	Занятие №5 Коллективная работа «Макет сказочная страна» Цель задания: Создание многофигурного макета.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	2	10	12
	Занятие №5 «Улица будущего» Цель задания: Создание многофигурного макета построенного по правилам композиции с использованием ландшафтного дизайна.	Картон, карандаш, линейка, угольник, циркуль	2	7	9
			16	83	99

Методическое обеспечение учебного процесса.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Макетирование» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Макетирование» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Литература:

- Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 1984.
- Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 1982.
- Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений и игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2007.
- Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2002.
- Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 1989.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006.
- Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 1990.
- Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2009.
- Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1997.
- Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 1988.
- Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 1987.
- Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
- Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2005.
- Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_chasa.pdf.

Литература для детей и родителей:

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.
3. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.
4. Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Просвещение, 1970.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.
6. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.
7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.
8. Перевертень Г.И. Самodelки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.
9. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.
10. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
11. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Керамика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету оценки заносятся в классный журнал.

Практическая часть

Критерии оценок:

«5» - Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием.

«4» - Изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая.

«3» - Изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности.

«2» - Работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.