

**Управление культуры администрации Кировского муниципального района
Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Шлиссельбургская детская художественная школа»**

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ПЛЕНЭР»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись»

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Протокол № _____ от _____</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ»</p> <p>Тимашева М.Г. _____</p> <p>Приказ № _____ от _____</p>
--	--

Разработчик – Гоголева Ольга Дмитриевна, преподаватель станковой композиции

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Воронова Вера Викторовна, преподаватель прикладной композиции

Рецензент – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

Пояснительная записка

Пленэр - работа учащихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня. Курс пленэра в детской художественной школе включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших пейзажей городского и сельского типа. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет (1кл. 10-12 лет, 2кл. 11-13 лет, 3кл. 12-14лет, 4 кл. 13-15 лет, 5кл. 14-16 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

1 кл.	2 кл.	3кл.	4 кл.	5 кл.
-	28	28	28	28

Форма учебных занятий по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Вид проведения занятий – урок.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- выработать навыки передачи световоздушной перспективы;
- выработать навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность

исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.

Современное состояние живописи трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского *plein air*, что буквально означает открытый воздух. Термин получил распространение во 2-ой пол. 19 века. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 2 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды)

Методические рекомендации

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер природы, наделить ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей.

Цветовая среда природы определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с природы особенно гармоничным в живописном отношении.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие

1. специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
2. материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т, тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

Содержание учебного предмета

2 класс

Обучающимся необходимо дать первоначальное понятие о принципах пленэрного рисования, передаче световоздушной среды. Живописный этюд длится непродолжительное время. В карандашных зарисовках нужно также изображать натуру в том или ином состоянии, почувствовать в карандаше пленэр (взаимодействие света и тени, воздушную среду). Учащиеся рисуют штудии лопухов, цветов, травинки и т.д. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДХШ, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера натуры. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Все задания выполняются на листах от 1/5 листа до 1/4 листа.

Результатом освоения программы 2 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки работы на природе, на открытом воздухе;
- умение внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к природе, точно передавать ее на рисунке;
- умение применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- умение изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья).
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- умение передавать линейную и световоздушную перспективы;

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1. Зарисовка дерева с природы. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе.	карандаш	0.5	3.5	4
2	Задание № 2. Композиция из деревьев разных по характеру. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования.	карандаш	0.5	3.5	4
3	Задание № 3 Зарисовка трав, цветов, веток. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования. Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к природе, точность передачи ее в рисунке.	карандаш	0.5	7.5	8
4	Задание № 4 Этюд. Дерево, цветущее дерево. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрной живописи. Знакомство с понятием цветовой среды.	акварель	0.5	3.5	4

5	Задание № 5 Этюды (земля, вода, небо). <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями.	акварель	0.5	3.5	4
6	Задание № 6 Зарисовка архитектурной детали. <u>Цель задания:</u> Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к натуре, точность передаче пропорций. Изучение особенности строения формы.	карандаш	0.5	3.5	4

3 класс

В третьем классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в прошлом году. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы. Знакомятся с понятием общего тона. Дается понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Все задания выполняются на листах от 1/5 листа до 1/4 листа .

Результатом освоения программы 3 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- умение решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья);
- умение передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный день, пасмурный...);
- умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- навыки владения линией, штрихом, цветовым пятном.

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего

1	Задание № 1 Подробный рисунок одного дерева (по выбору). <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании.	карандаш	0.5	3.5	4
3	Задание № 3 Линейная зарисовка дома с деревьями и кустами. <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	карандаш	0.5	3.5	4
4	Задание № 4 Этюд с дорогой и деревьями <u>Цель задания:</u> Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	акварель	0.5	3.5	4
5	Задание № 5 Этюд с водой. Отражение деревьев и неба в воде. <u>Цель задания:</u> Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	акварель	0.5	7.5	8
6	Задание № 6 Зарисовка архитектуры (дом с двориком) <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	карандаш	0.5	7.5	8

4 класс

В четвертом классе углубляются знания учащиеся о пейзаже. На примере мастеров жанра изучается построение пейзажного мотива, соотношение планов. Идет изучение линейной и воздушной перспективы. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства.

Возможно выполнение задания в технике гризайль или на тонированной бумаге угольным карандашом и мелом.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа (неполного).

Результатом освоения программы 4 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью средств графики и живописи- решать пространство цветом, линией, тоном;
- умение вводить в изображение цветовые рефлексы;
- умение передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт).
-

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1 Зарисовка замкнутого двора <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	карандаш	0.5	7.5	8
2	Задание № 2 Этюд замкнутого двора <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	акварель	0.5	3.5	4
3	Задание № 3 Зарисовка городского пейзажа (деревянная архитектура). <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	карандаш	0.5	7.5	8

4	Задание № 4 Этюд дома с деревьями (низкий горизонт). <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта.»	акварель	0.5	7.5	8
---	--	----------	-----	-----	---

5 класс

Основной задачей пятого года обучения является передача в этюдах и зарисовках состояния дня, погоды и т. д., передача воздушной среды, соотношение планов, света и тени. Выполняются зарисовки с глубокой перспективой.

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа (неполного).

Результатом освоения программы 5 класса по пленэру является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность

№ №	Наименование темы	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Задание № 1 Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица) <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства.	карандаш	0.5	7.5	8
2	Задание № 2 Зарисовка городского пейзажа (каменная архитектура). <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства	карандаш	0.5	7.5	8

3	Задание № 3 Этюд городского пейзажа (деревянная архитектура). <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе.	карандаш	0.5	7.5	8
4	Задание № 4 Этюд с водой <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе.	акварель	0.5	3.5	4

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по пленэру является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по пленэру, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 4,6,8,10.

По завершении изучения предмета «Пленэр» итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся.
2. Методические разработки преподавателей Шлиссельбургской ДХШ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000.
2. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
3. Маслов Н.Я. Пленэр.- М.: Просвещение, 1984.
4. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: ЭКСМО – Пресс, Оформление, 2001.
5. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 1975.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М: Просвещение, 1979.
7. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: Эксмо – пресс, 2001.
8. Чармиан Эджертон. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию.- М.:

Эксмо – пресс, 2001.

9. Чиварди Джованни. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М.: Эксмо – пресс, 2001.