

Управление культуры администрации Кировского муниципального района  
Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
**«Шлиссельбургская детская художественная школа»**

## **ПРОГРАММА**

### **Беседы об искусстве История изобразительного искусства**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Живопись»

Шлиссельбург 2013

<p>«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» Протокол № _____ от _____</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДОД «Шлиссельбургская ДХШ» Тимашева М.Г. _____ Приказ № _____ от _____</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Валькова Мария Юрьевна, преподаватель истории искусства

(педагоги дополнительного образования)

Рецензент – Тимашева Марина Геннадьевна, преподаватель рисунка

Рецензент – Саржин Валерий Александрович, преподаватель живописи

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программой предмета «История изобразительного искусства» для детской художественной школы предусматривается последовательное изучение всеобщей истории искусства согласно историческому развитию человеческого общества.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся, обучающихся по данной программе составляет 10 – 15 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета в форме аудиторных занятий: 33 учебные недели; занятие продолжительностью 1,5 академического часа. По курсу «Беседы об искусстве» - 49,5 учебных часов аудиторных занятий в год. По курсу «История изобразительного искусства» 198 учебных часов аудиторных занятий в год.

На внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся предусмотрен следующий объем времени: по курсу «Беседы об искусстве» 16,5 часов в год, по курсу «История изобразительного искусства» 198 часов.

Максимальная учебная нагрузка курса «Беседы об искусстве» 66 часов, курса «История изобразительного искусства» 396 часов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Цель* данной программы просветительского и образовательного характера: ознакомить с изобразительным искусством, раскрыть сущность искусства перед учащимся, заинтересовать его, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины раскрывается не только в поэтапном с ним ознакомлении, но и в наслаждении, которое человек способен получать от общения с произведением искусства.

#### *Задачи:*

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. способствовать формированию знаний учащимися особенностей изобразительного искусства разных эпох и стилей.
3. выработать умение учащимися видеть взаимосвязи стилей с другими видами искусства или областей культуры: литературой, философией, религией, музыкой, т.к. история изобразительного искусства является органической частью культуры.

4. способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения.

Учитывая сложную структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии.

#### ***1. «Беседы об искусстве»***

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- ознакомить с особенностями изобразительного и выразительного языка различных видов искусства;
- сформировать первичные представления об анализе произведения.

В рамках курса «Беседы», кроме Введения к изобразительному искусству, рассматриваются Первобытное искусство и искусство Древнего мира. Учитывая сложность для изучения этих периодов достаточно маленькими детьми, тема включена в курс «Беседы об искусстве». Например, знакомство с развитием пространственного мышления в скульптуре Древней Греции, рассмотрение таких задач, как закономерность движения, выраженная в хиазме, соответствие движений, могут оказаться сложными для учащихся, поэтому указанные темы переведены в ранг курса «Беседы об искусстве», т.е. рассматриваются в виде очерков по истории искусства.

#### ***2. «История изобразительного искусства»***

- способствовать формированию знаний учащихся основных этапов развития искусства и основных художественных школ;
- формировать умение видеть основные черты стиля;
- формировать навыки анализа произведений искусства;
- способствовать формированию навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение;
- способствовать формированию эстетических взглядов учащихся, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и к деятельности в сфере изобразительного искусства.

Предполагается связь данного учебного предмета с другими учебными предметами, т.е. межпредметные связи, например, с композицией, в форме подготовки методических иллюстрированных учебных пособий.

## **Структура программы**

Пояснительная записка представляет собой обзор основных вопросов, связанных с формированием учебной программы.

Основная часть программы представлена тематическим планом и основной главой «Содержание изучаемой дисциплины», в которой в исторической последовательности изложены вопросы изучаемого курса, то есть история Зарубежного и Русского искусства. История изобразительного искусства в данной программе представлена в объеме двух курсов – «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, которое зависит и определено значимостью и объёмом изучаемого материала.

## **Методы обучения**

### *Основные принципы и методы организации работы*

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие

повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

### Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для демонстрации иллюстративного материала используется проекционная техника: компьютер, телевизор, эпипроектор, экран.

Иллюстративный материал: репродукции, видеоматериал, электронная библиотека.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	№ разд	Наименование раздела	Аудиторные				Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
			Количество часов на тему	Теоретические занятия	Практические занятия	Контроль		
1		БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ						
	1	Введение	10,5	7				
	2.	Первобытное искусство	6	3	1			
	3.	Искусство Древнего Египта.	9	5	1			
	4.	Передняя Азия	3	2				
	5.	Античность	21	12	2			
					49,5	16,	66	
2		ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА						
	6.		21	12	1			
	7.	Искусство Итальянского Возрождения	28,5	16	3			
					49,5			
3	8	Искусство Северного Возрождения	16,5	10	1			
	9	Искусство Западной Европы 17 века	21	12	2			
	1	Искусство Западной Европы 18 века	12	7	1			
						49,5		
4	1	Искусство 19 века	30	18	2			

	1	Искусство 20 века. Модернизм	19,5	12	1			
						49,5		
5	1	Русское искусство	42	25	3			
	1	Советское искусство	6	4				
	1	Подготовка к выпускному экзамену	1,5	1				
						49,5		
						198	198	396

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

### БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

#### Раздел 1

##### *Введение к истории изобразительного искусства*

1.1. Живопись. Виды живописи, материалы и техники.

1,5 ч.

1.2. Графика. Виды графики. Виды печати.

1,5 ч.

1.3. Скульптура. Особенности скульптуры, как вида искусства. Виды скульптуры по объему и назначению, материалы.

1,5 ч.

1.4. Архитектура. Общее понятие об архитектуре, развитие через время и стиль. ДПИ. Особенности декоративно-прикладного искусства.

1,5 ч.

1.5. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр, портрет и их варианты. Малые жанры: натюрморт, пейзаж, бытовой и анималистический жанры.

3ч.

1.6. Словарь терминов изобразительного искусства. 1. Термины. 2. Средства выразительности.

1,5 ч.

#### Раздел 2

##### *Первобытное искусство*

2.1. *Введение*. Открытие первобытного искусства (1879г., Саутуола). Периодизация. Главный герой, темы. Зарождение основных видов искусства – графика, живопись, скульптура, декоративно - прикладное искусство.

*Палеолит*. Основные этапы. Появление полихромной живописи, виды красок, техники, символика цвета. Графика (петроглифы). Виды скульптуры.

1,5 ч.

2.2. *Мезолит*. Перемены в искусстве – стилизация, обобщение, условный цвет, появление композиции.

*Неолит*. «Керамический век». Значение орнамента, его влияние на изобразительный стиль, схематизм изображений, цвет. Итоги развития искусства на протяжении каменного века.

1,5 ч.

2.3. *Искусство эпохи бронзы*. Древнейшие формы архитектуры. *Искусство эпохи железа*. *Скифы*.

1,5 ч.

2.4. *Контрольная работа*

1,5 ч.

### **Раздел 3**

#### ***Искусство Древнего Египта***

3.1. Периодизация. *Архитектура Древнего царства*. Виды религиозной архитектуры и их историческое развитие.

1,5 ч.

3.2. *Скульптура Древнего царства*. Назначение скульптуры, особенности, технические приемы, материалы.

1,5 ч.

3.3. *Искусство Среднего царства*. Перемены в архитектуре и скульптуре.

1,5 ч.

3.4. *Искусство середины Нового царства*. Реформы Эхнатона.

1,5 ч.

3.5. *Искусство второй половины Нового царства*. Скальные храмы.

1,5 ч.

3.6. *Контрольная работа*

1,5 ч.

### **Раздел 4**



## ***Передняя Азия***

4.1. Искусство Двуречья - Урук, Шумер. Ассирия, Нововавилонское искусство, Иран.

3 ч.

## **Раздел 5**

### ***Античность***

#### ***5.1. Древняя Греция***

5.1.1. *Введение.* Образ человека в древнегреческом искусстве. Черты идеала человека-гражданина. Эгейская культура. Крит

1,5 ч.

5.1.2. *Архитектура Архаики.* Храм и его символическое значение. Виды храмов. Ордерная система, дорический и ионический ордера.

1,5 ч.

5.1.3 *Скульптура Архаики.* Материал, задачи (образ героя, пропорции, движение, композиция), особенности монументальной скульптуры и рельефа. Курсы, коры, рельеф «Медуза Горгона».

*Вазопись.* Техника. Развитие пространственного мышления, композиционные приемы.

1,5 ч.

5.1.4. *Классическая архитектура. Афинский акрополь*

1,5 ч.

#### ***5.1.5. Классическая скульптура***

*Ранняя классика.* Понятие строгого стиля. «Белокурый эфеб». Монументальная скульптура – «Тираноубийцы». Рельеф – «Рождение Афродиты».

*Высокая классика.* Расцвет искусства. *Мирон.* Задачи. «Дискобол», «Афина и Марсий».

*Полклет.* Скульптор и теоретик. «Канон» - универсальная система пропорций. «Дорифор», «Амазонка».

*Фидий.* Религиозная тематика. Специфическое видение героя. Особенности: совершенство, гармония внутреннего и внешнего облика, покой, одухотворенность. Скульптурное украшение Парфенона.

*Скульптура Поздней классики.* Обращение к внутреннему миру человека. *Скопас.* «Воины», «Менада». Лиричность образов *Праксителя.* «Гермес с Дионисом», «Афродита Книдская». *Лисипп* – придворный скульптор Александра Македонского. Портрет в рамках классического искусства.

6 ч.

5.1.6. *Классическая живопись. Эллинизм*

1,5 ч.

### 5.1.7. Контрольная работа

1,5 ч.

#### 5.2.1. Древний Рим

*Архитектура.* Градостроительство. Особенности римской архитектуры (материалы, конструкции, технические новшества, общественный характер архитектуры). Республиканский период. Простые формы архитектуры: инженерные сооружения (мосты, дороги, водопровод, канализация), жилая архитектура (домусы и инсулы). Архитектура императорского Рима. Мощь, роскошь и размах. Храмы и их разнообразие; сооружения, предназначенные для зрелищ и развлечений (театры, амфитеатры, термы); триумфальные сооружения (колонны и арки).

*Скульптура Древнего Рима.* Причины появления портрета. Развитие портрета от эпохи Республики (особенности: абсолютное портретное сходство, черты римского характера; формы: - бюст, тогатур) к Империи (особенности: влияние греческого искусства, цикличность развития портрета).

*Фаюмский портрет.*

4,5 ч.

### 5.2.2. Итоговая контрольная работа по курсу «Беседы по истории искусства»

1,5 ч.

## 2 КЛАСС

### ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### Раздел 6

##### Средневековье 6.1. Византия

*Эстетика* византийской культуры, символика образа и цвета.

*Архитектура* (развитие храма, композиционные схемы).

*Живопись:* назначение и особенности живописи, основные законы (иконография и иерархия), виды и техники.

4,5 ч.

##### 6.2. Искусство Средневековой Европы

###### 6.2.1. Архитектура романского периода.

1,5 ч.

6.2.2. *Готическая архитектура.* Рождение города. Соборы и ратуши – новый силуэт. Крестовый свод и каркасная система (суть, рабочие элементы). Готика во Франции, Германии, Италии и Англии.

1,5 ч.

6.2.3. *Скульптура романского периода и готики.* Особенности, развитие объема и пространства. Скульптура французской и немецкой школ.

1,5 ч.

6.2.4. *Живопись средневековой Европы.* Росписи, витраж, миниатюра

1,5 ч

6.2.5. *Контрольная работа*

1,5 ч

6.2.6. *Индия*

1,5 ч.

6.2.7 *Китай*

3 ч.

6.2.8 *Япония.* Архитектура. Гравюра. Живопись и ДПИ

4,5 ч.

## **Раздел 7**

### ***Искусство Итальянского Возрождения***

7.1.1. *Введение.* Понятие Ренессанса. Основы Возрождения. Античность и Средневековье. Новый образ героя. Проблемы: система пропорций, реальное пространство и система прямой перспективы.

*Проторенессанс. Джотто ди Бондоне.*

1,5 ч.

7.1.2. *Искусство Треченто.* Братья Лоренцетти, Симоне Мартини.

1,5 ч.

7.1.3. *Архитектура Раннего Возрождения.* Брунеллески, Альберти. Основные принципы развития архитектуры, виды сооружений.

1,5 ч.

7.1.4. *Скульптура и живопись Раннего Возрождения*

*Скульптура.* Проблемы, стоящие перед скульптурой. Донателло – основоположник скульптуры Возрождения. Материалы. Направления. «Давид», «Кондотьер Гаттамелата».

1,5 ч.

7.1.5. *Живопись Раннего Возрождения*

*Мазаччо* – основоположник живописи Раннего Возрождения. Фрески Капеллы Бранкаччи. Особенности стиля: соразмерность человека окружающей среде, сложные ракурсы, композиционные схемы, глубина пространства, драматизм образов.

*Учелло.*

*Пьеро делла Франческа* – художник и теоретик. Трактаты. Особенности его стиля: монументальность образов, идеальный герой и соответствующий ему идеальный мир, архитектура и ее роль, гений колорита. Цикл фресок «О животворящем кресте», «Портрет герцогов Урбинских».

*Андреа Мантенья*, суровая и мрачная героика его сюжетов, образов. Линейный, жесткий стиль. «Св. Себастьян», «Успение».

*Карпаччо.*

*Сандро Боттичелли.* Стиль мастера: изысканная манера письма, символика цвета, выразительность линии, одухотворенность, чуткость образов и утонченность чувств. «Поклонение волхвов», использование  $3/4$  поворота в портрете - «Молодой человек с медалью». Расцвет: «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна Магнifikат», «Пьета».

7,5 ч.

7.1.6. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

7.2. *Высокое Возрождение.*

7.2.1. *Леонардо да Винчи.* Жизнь и творчество. Разносторонность талантов. Художник и ученый. Ранний период - «Мадонна с крестоцветом», Флоренция. Милан – расцвет творчества, самый плодотворный и продолжительный период. «Мадонна в скалах», «Тайная вечеря», женские портреты. Поздний период – странствия. «Джоконда».

1,5 ч.

7.2.2. *Рафаэль Санти.* Образ художника. Направления деятельности. Ранний период: романтичность и лиризм сюжетов и образов. «Сон рыцаря», «Св. Георгий», «Мадонна Конестабиле». Флоренция – рождение славы живописца мадонн; особенности композиционной схемы. «Мадонна со щеглом», «Прекрасная садовница», «Мадонна в зелени». Рим. Фрески залов Ватиканского дворца. Портреты. «Сикстинская мадонна». Рафаэль – архитектор.

1,5 ч.

7.2.3. *Микеланджело Буонарроти.* Воплощение титанизма. Жизнь и творчество. Юность и работа во Флоренции. Мрамор. «Давид». Рим. Росписи потолка Сикстинской капеллы:

грандиозность и мощь героев. Скульптура гробницы Юлия П. Поздний период: иные черты героя, иная манера мастера. «Пьета Ронданини». Микеланджело – архитектор. Поэзия.

3 ч.

7.2.4. Маньеризм, термин, особенности. Пармиджанино, Понтормо, Бронзино

1,5 ч.

7.2.5. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

7.3. *Венецианская школа.* Особенности венецианского Возрождения. Джорджоне. Тициан. *Позднее Возрождение.* Веронезе. Тинторетто.

3 ч.

7.4. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

3.

КЛАСС

## **Раздел 8**

### ***Искусство Северного Возрождения***

8.1. *Особенности Северного Возрождения. Нидерланды*

*Братья Губерт и Ян ван Эйк.* Гентский алтарь, портреты

1,5ч.

8.2. Роббер Кампен и искусство нидерландского интерьера.

Художники нидерландского возрождения: Петрус Кристус, Рогир ван дер Вейден, Гуго ван дер Гус, Дирк Боутс, Мемлинг.

Босх.

3 ч.

8.3. *Питер Брейгель Старший.* Своеобразие художественного языка, живопись и графика

1,5ч.

8.4. *Возрождение в Германии*

*Альбрехт Дюрер.* Живопись и графика.

1,5ч.

8.5. *Гольбейн Старший.* Искусство портрета

1,5ч.

8.6. *Кранах, Альтдорфер, Грюневальд. Обзор творчества художников*

3 ч.

8.7. *Возрождение в Испании. Эль Греко.*

1,5 ч.

8.8. *Французское возрождение. Архитектура. Скульптура. Живопись. Фуке, Клуэ,*

1,5 ч.

8.9. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

## **Раздел 9**

### ***Искусство Западной Европы 17 века***

9.1. *Барокко. Термин, особенности стиля, национальные варианты. Италия. Архитектура. Скульптура. Бернини. Живопись. Караваджо.*

1,5 ч.

9.2. *Фландрия.*

9.2.1. *Петер Пауль Рубенс.*

1,5 ч.

9.2.2. *Фламандская школа.*

Портрет, Ван Дейк.

Натюрморт, особенности фламандского натюрморта – изобилие, колорит, размах. Снейдерс, Фейт

Бытовой жанр, особенности – связь с пейзажем. Тенирс Младший, Броувер.

1,5 ч.

9.3. *Голландия*

9.3.1. *Малые голландцы*

Портрет. Хальс.

Натюрморт – Класс, Хеда. Разнообразие тем.

Пейзаж. Соломон и Якоб ван Рейсдали.

Бытовой жанр. Своеобразие голландского бытового жанра. Остаде, Стен, Вермеер

4,5 ч.

9.3.2. *Рембрандт Харменс ван Рейн.*

1,5 ч.

9.3.3. *Контрольная работа*

1,5 ч.

9.4. *Испания*

9.4.1. Особенности испанской культуры. *Сурбаран и Рибера. Испанская скульптура 17 века*

1,5 ч.

9.4.2. *Диего де Сильва Веласкес.*

1,5 ч.

9.5. *Франция.*

*Архитектура. Скульптура - Куазевокс, Пюже. Графика Калло.*

*Живопись. Сосуществование стилей и направлений. Лебрен, Шампень, Латур. Искусство братьев Ленен.*

*Классицизм. Живопись - Пуссен. Лоррен*

4,5 ч.

9.6. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

## **Раздел 10**

### ***Искусство Западной Европы 18 века***

10.1. *Испания. Гойя*

1,5 ч.

10.2. *Франция*

10.2.1. *Архитектура 18 века рококо и классицизм. Скульптура - Пигаль, Фальконе, Гудон.*

1,5 ч.

10.2.2. *Живопись Рококо. Особенности стиля («мотыльковое искусство»), декоративность, колорит, сюжеты. Ватто. Буше, Фрагонар, Лиотар. Живопись французского Просвещения – Шарден, Грез*

3 ч.

10.2.3. *Живопись Неоклассицизма. Давид.*

1,5 ч.

10.3. *Английское искусство 18 века. Архитектура. Живопись – Хогарт, Гейнсборо*

1,5 ч.

10.4. *Италия. Тьеполо, Каналетто, Гварди*

1,5 ч.

10.5. *Контрольная работа*

1,5 ч.

**Раздел 11**

***Искусство 19 века***

**11.1. Французское искусство 1 половины 19 века**

*Романтизм. Стиль, особенности. Т. Жерико. Э. Делакруа.*

1,5 ч.

**11.2. Германия 1 половины 19 века**

*Немецкий романтизм. Рунге, Фридрих, живопись Бидермейера*

1,5 ч.

**11.3. Англия 1 половины 19 века**

*Блейк, Тернер, Костебль.*

1,5 ч.

**11.4. Французское искусство 2 половины 19 века**

11.4.1. Барбизонская школа, Милле, Коро, Курбе,

1,5 ч.

11.4.2. *Импрессионизм в живописи. Теория и история импрессионизма. Творчество Э. Мане, К.*

*Моне, К. Писсарро, А. Сислея, Э. Дега, О. Ренуара*

6 ч.

11.4.3. *Импрессионизм в скульптуре. Роден. Неоимпрессионизм.*

1,5 ч.

11.4.4. *Контрольная работа*

1,5 ч.

11.4.5. *Постимпрессионизм. П.Сезанн. Пейзаж и натюрморт. Ван Гог. Графика и живопись.*

*П.Гоген. Тулуз - Лотрек*

6 ч.

11.4.6. *Контрольная работа*

1,5 ч.

11.4.7. *Символизм. Моро, Редон, НАБИ*

1,5 ч.

**11.5. Английское искусство второй половины 19 века**

*Прерафаэлиты.*

1,5 ч.



## 11.6. Модерн

Эстетика. Орнамент. Архитектура основных европейских школ. Живопись. Климт, Ходлер  
Графика и ДПИ

4,5 ч.

## Раздел 12

### Искусство 20 века. Модернизм

12.1. Архитектура 20 века, основные направления и имена. Скульптура 20 века

1,5 ч.

12.2. Фовизм

1,5 ч.

12.3. Кубизм

1,5 ч.

12.4. Экспрессионизм

1,5 ч.

12.5. Футуризм и метафизика.

1,5 ч.

12.6. Сюрреализм

1,5 ч.

12.7. Абстракционизм

1,5 ч.

12.8. Поп-арт и оп-арт

1,5 ч.

12.9. Гиперреализм, натурализм.

1,5 ч.

12.10. Американское искусство 20 века. Европейские стили и собственно американские

1,5 ч.

12.11. Искусство конца 20 - начала 21 века. Новые идеи, новые материалы и решения

3 ч.

12.12. Контрольная работа

1,5 ч.

5 КЛАСС

## Раздел 13

### *Русское искусство*

#### 13.1. *Искусство Древней Руси 10 - 17 вв.*

13.1.1. *Архитектура Древней Руси.* Основные архитектурные школы: Киев, Новгород, Владимир, Москва.

1,5 ч.

13.1.2. *Древнерусская живопись. Иконопись.* Особенности пространственного строения, изобразительные приемы. Техника иконы. «Подлинник». Оформление школ: новгородская, ростово-суздальская, псковская, московская.

1,5 ч.

13.1.3. *Художники.* Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков

1,5 ч.

#### 13.2 *Русское искусство 18 века*

13.2.1. *Искусство 1 пол. 18 в. Петровская эпоха.* Архитектура, живопись, гравюра

1,5 ч.

13.2.2. *Русское искусство 2 пол. 18 в. Архитектура. Российская Академия художеств.* Исторический жанр. А. Лосенко. Основатель жанра городского пейзажа Ф.Алексеев.

*Скульптура 18 века. Творчество Растрелли Старший – мастер барокко, стиль, материал.* «Петр 1», «Анна Иоанновна». Ф.Шубин. Классицизм, новый образ героя, материал, форма портрета. «Голицын», «Ломоносов». Эпоха в лицах через стиль.

3 ч.

13.2.3. *Портрет. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.*

Обзор творчества Антропова, Аргуновых, Вишнякова

3 ч.

13.2.4. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

#### 13.3. *Русское искусство 1 пол. 19 века*

13.3.1. *Архитектура. Скульптура.*

1,5 ч.

13.3.2. Черты романтизма и классицизма в *Живописи* начала 19 века. *Портрет. О. Кипренский, В. Тропинин.*

1,5 ч.

13.3.3. *Исторический жанр. К.Брюллов. А.Иванов.*

Русская акварель 19 века. Толстой, Соколов, А. Брюллов

3 ч.

13.3.4. *Бытовой жанр. А.Венецианов и П.Федотов.*

1,5 ч.

13.3.5. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

13.4. *Русское искусство 2 пол. 19 века*

13.4.1. *Товарищество передвижных художественных выставок. История создания. Идеи, Цель. Задачи.*

Жанровая живопись и портрет. И.Крамской, Г.Мясоедов, Н. Ярошенко, В.Максимов, В.Маковский.

1,5 ч.

13.4.2. *Пейзаж 2 пол. 19 в.*

1,5 ч.

13.4.3. *Титаны русской живописи 2 пол. 19 века. И.Репин, В.Суриков, В.Серов.*

3 ч.

13.4.4. *Контрольная работа.*

1,5 ч.

13.5. *Русское искусство начала 20 века*

13.5.1. *Архитектура модерна. Шехтель, Лидваль, Кекушев.*

1,5 ч.

13.5.2. *Живопись русского модерна. М. Врубель и В. Борисов – Мусатов.*

1,5 ч.

13.5.3. *«Мир искусства». Эстетика, история, мастера. А.Бенуа, М. Добужинский, К. Сомов, Е.Лансере, А.Остроумова-Лебедева, З. Серебрякова.*

Художники «Голубой розы». П.Кузнецов, Сапунов, Сарьян

3 ч.

13.5.4. *Тема России в творчестве русских художников начала 20 века. Рябушкин, Малявин, Кустодиев, Нестеров, Петров-Водкин.*

1,5 ч.

13.5.5. *Художники «Бубнового валета». И. Машков, Н. Гончарова, М. Ларионов, А. Лентулов, Р. Фальк*

1,5 ч.

13.5.6. *Русский авангард*. К. Мельников, Татлин, Малевич, Кандинский, Шагал

3 ч.

#### **Раздел 14**

##### ***Советское искусство***

14.1. *Архитектура. Скульптура*. В.Мухина, С. Коненков, Вучетич

1,5 ч.

14.2. *Живопись советского времени. Первая половина 20 века*: А. Дейнека, А. Самохвалов, А. Лактионов, Ю. Пименов, С.Герасимов, Б.Иогансон. *Вторая половина 20 века*: Т. Яблонская, Д. Жилинский, В. Попков

3 ч.

14.3. *Искусство советского андеграунда. Искусство постсоветского периода*

1,5 ч.

#### **Раздел 15**

##### ***Подготовка к выпускному экзамену***

Консультация по выполнению экзаменационного реферата.

1,5 ч.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Требования содержат перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

#### ***Беседы об искусстве:***

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства.

#### ***История изобразительного искусства:***

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности;
- умение излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Используются формы текущего контроля (поурочные устные опросы), а также формы промежуточной аттестации (контрольные уроки в виде письменных работ или устных зачетов по темам учебного предмета).

1. Письменная контрольная работа - основной способ опроса. Цель - последовательно, как можно подробно, изложить материал по заданному вопросу. Письменная контрольная работа позволяет понять преподавателю, насколько полно ученик уяснил тему. Письменные контрольные работы проводятся с первых тем по истории изобразительного искусства. Позже, по мере взросления ученика, увеличения объема и усложнения материала используется зачетная форма.

2. Зачет. Данная форма контрольного повторения используется в письменной и устной форме. Ученик получает конкретную узкую тему, краткое изложение которой дополняет устным ответом. Устное повторение в рамках зачета имеет своей целью целостное повторение темы, тем самым, обязывая ученика готовиться к повторению более полно.

Зачет базируется на основе повторения репродукционного материала, т.к. спецификой данного предмета является, прежде всего, визуальное восприятие.

3. Повторение пройденного материала в процессе урока по репродукциям.

Первым двум формам - безусловное предпочтение, т.к. эти две формы дают возможность наиболее полно и целно повторить изучаемый материал.

## ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ и исторических периодов;
- знание профессиональной терминологии;
- основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного (рукопись или компьютерное исполнение) Экзаменационного реферата.

Требования:

- объем - 15-18 страниц,
- четкая структура текста (разделы, главы),
- приложение с иллюстрациями, соответствующими теме,
- ссылка на источники информации,
- эстетическое оформление титульного листа и всей работы.

Содержание реферата должно отражать:

- жизненный и творческий путь мастера,
- анализ основных работ (сюжет, особенности композиционного построения, особенности колорита, специфика выразительных приемов, используемых мастером).

Основная тема аттестации и ее варианты назначаются преподавателем.

По завершению обучающего курса проводится консультация по выполнению экзаменационного реферата, обозначенная в Тематическом плане и Содержании.

Согласно графику учебного процесса одно занятие учебного курса отводится консультации по выполнению экзаменационного реферата, одна неделя (резервная,

ориентировочно 18-24 мая) – для выполнения экзаменационного реферата, 25 мая – оценивание экзаменационного реферата приемной комиссией.

Оценивание экзаменационных рефератов осуществляется комиссией, включающей преподавателя истории искусства, классного руководителя, директора и завуча.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Составление методических иллюстрированных пособий, ориентированных на весь курс, либо на составляющие его темы.

## ЛИТЕРАТУРА

### Литература для преподавателя

#### *Общие работы по истории искусства*

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство, Древний Восток, Античность: Учебник \Колл. Авт. Института им. И.Е. Репина Академии художеств СССР; Под ред. А.П.Чубовой. - 4-е изд., переработ. И доп. – М - 1980.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. Учебник \Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР; Под. Ред. Ц.Г.Нессельштраус. - 2-е изд., переработ. И доп. – М - 1982.
3. История искусства зарубежных стран 17 - 18 вв.: Учебник (Отв. Ред. В.И.Раздольская; Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Ордена Ленина Академии художеств СССР. - 2-е изд. доп. и переработ. – М - 1988.
4. Русские художники. Энциклопедический словарь. Редактор В.Б.Назаров. - С.-П. - 1998.
5. Энциклопедический словарь живописи. Западноевропейская живопись от средневековья до наших дней. Редактор Э.Пономарева. – М. – 1997.

#### *Раздел 1. Введение*

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. Пособие. - М.: Изобраз. искусство, 1983. - 384 с., ил.
2. Воронова О. Искусство скульптуры. - М - 1981.
3. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. - М. - 1980.

#### *Раздел 2. Первобытное искусство*

1. Лот А. В поисках фресок Тассилин-Аджера. – Л. – 1973.
2. Окладников А.П. Утро искусства. – Л - 1967.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство, М - 1973.

#### *Раздел 3. Искусство Древнего Египта*

1. Матъе М.Э. Во времена Нифертити. - Л.; М - 1965.
2. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. – М - 1985.
3. Соколова З.П. Культ животных в религиях. – М - 1973.
4. Целлар К. Архитектура страны фараонов: жилище живых, усопших и богов. – М - 1990.



## *Раздел 5. Античность*

1. Античные мыслители об искусстве. - М. - 1939.
2. Врунов Н.И. Памятники Афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М - 1973.
3. Кобылина М. Аттическая скульптура. - М., 1953.
4. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады. – М - 1977.
5. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. - Авт. - Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. – М - 1982.
6. Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет 3 в. и художественная культура того времени. – М - 1983.
7. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М – 1966.

## *Раздел 6. Средневековье*

1. Алпатов М. Андрей Рублев. М - 1972.
2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М - 1993.
3. Виноградова Н.А. Скульптура Японии 3 - 14 вв. – М - 1981.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. - М. - 1989.
5. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец 16 - начало 20в.). - М. 1986.
6. Искусство Китая. Альбом. Автор- сост. Виноградова Н.А. – М - 1988.
7. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 - 15 вв. – Л. - 1986.
8. Лясковская О.Я. Французская готика. - М. - 1973.
9. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16 - 18 вв. – М - 1989.
10. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в 10-13 вв. – М – 1976 .
11. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир -1993.
12. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М - 1988.
13. Успенский М.В. Нэцке. Л.: Искусство - 1986.
14. Человек и мир в японской культуре. – М - 1985.
15. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270 гг. – М - 1983.

### *Раздел 7. Искусство Итальянского Возрождения*

1. Андросов С.О. Верроккьо. Л - 1984.
2. Боттичелли. Альбом. Сост. - Сугрובהва О. – М - 1993.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Учебное пособие. - М. - 1977.
4. Данилова И.Е. Джотто. – М - 1969.
5. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись Раннего Возрождения. - М. - 1970.
6. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. – М - 1978.
7. Лазарев В.Н. Пьеро делла Франческа. М - 1966.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М - 1979.
8. Лебедевский М.С. Портреты Рафаэля. – М – 1983.
9. Николаева Н.В. Мантенья. М - 1980.
10. Рафаэль и его время. Ред. Л.С. Чикколини. – М - 1986.
11. Роттенберг Е.И. Микеланджело. - М.: Искусство, 1964. - 184с., ил.

### *Раздел 8. Искусство Северного Возрождения*

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет 15 в. Его истоки и судьбы. - М. - 1972.
3. Куно Миттельштедт. Дюрер. - Берлин - 1984.
4. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи 15 в. – М - 1981.
5. О символике образов Босха. \ За рубежом, 1989, №1.
6. Ян ван Эйк: Альбом. Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. – М - 1980.

### *Раздел 9. Искусство Западной Европы 17 века*

1. Вишпер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. – М. - 1957.
2. Голландский натюрморт 17 в. в собрании Государственного Эрмитажа. Альбом. Авт. - сост. Е.Ю. Фехнер. – М – 1981.
3. Лебедевский М.С. Портреты Рубенса. – М – 1991.
4. Малицкая К.М. Сурбаран. – М - 1963.
5. Невежина В.М. Рембрандт. – Л - 1935.

6. Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. Сост., вступ. Статья и примечания К.С.Егоровой. – М – 1977.
7. Якимович А.К. Веласкес. Художник и дворец. – М - 1989.

#### *Раздел 10. Искусство Западной Европы 18 века*

1. Левина И.М. Гойя. Л - 1958.
2. Лившиц Н.А. Фрагонар. – М - 1970.
3. Якимович А.К. Шарден и французское просвещение. – М - 1981.

#### *Раздел 11. Французское искусство 19 века*

1. Вейс Девид. Роден. – М - 1969.
2. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Человек и художник. – М - 1984.
3. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись. – Л - 1972 .
4. Клод Моне. Альбом. Авт.- сост. В.А.Кулаков. – М - 1989.
5. Кочик О.Я. Мир Гогена. – М - 1991.
6. Петрочук О.К. Рисунки Ван Гога. – М - 1974.
7. Раздольская В. Искусство Франции 2 пол. 19 в. – М - 1981.
8. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л.-- 1962.
9. Чегодаев А. Импрессионисты. - М.-1972.
10. Эдгар Дега. Письма. Воспоминания современников. – М - 1971.

#### *Раздел 12. Зарубежное искусство 20 века*

1. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М - 1977.
2. Модернизм. Анализ и критика основных направлений (Сборник статей под ред. Ванслова В.В. и Колпинского Ю.Д.) Изд-ие 2-е, переработ. – М - 1973.
3. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве 20 в. (Ред. А.Ф.Ермаков). – М - 1983.
4. Полевой В.М. Искусство 20 века, 1905-1945. – М - 1990.
5. Рожин А.И. Сальвадор Дали: миф и реальность. – М - 1992 .

*Раздел 13. Русское искусство 18 - 20 века*

1. Борисовская Н.А. Бакст. – М - 1978.
2. Валицкая А.Г. Д. Левицкий. – Л - 1985.
4. Воронова О.П. Куинджи в Петербурге. – Л - 1986.
5. Гаврилова Е.И. Лосенко. – Л - 1977.
6. Графика Остроумовой-Лебедевой. Альбом. Авт.-сост. Киселева М.Ф. - М. - 1983.
7. Жидков Г.В. Образ Шубина. – М - 1946.
8. Корнилова А.В. Брюллов в Петербурге. – Л - 1976.
9. Кочик О.Я. Живописная система Борисова-Мусатова. – М - 1978.
10. Кузнецов Э. Федотов. – Л - 1990. .
11. Курочкина Т.Н. Крамской. – М - 1980.
11. Леонтьева Г.К. Венецианов. – Л - 1988.
12. Лисовский В.Г. Академия художеств. - 2-е изд., переработ, и доп.- Л - 1982.
13. Мстислав Добужинский. Альбом. Авт. Сост. - Гусарова А.П. - М. - 1982.
15. Овсянников Ю. Растрелли. – Л - 1982.
16. Орест Кипренский. Эпоха и герои. Альбом. Авт.- сост. И.В. Кислякова. - 2-е изд. Доп. – М - 1982.
17. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. – М - 1974.
18. Пospelов Г.Г. Русский портретный рисунок начала 19 в. – М - 1973.
19. Рисунки Шишкина. Альбом. Авт.-сост. Савинова А.Н. – М, 1960
20. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М - 1989
21. Серова О.В. Воспоминания о моем отце Валентине Серове. - Вступит, статья и примечания Г.С. Арбузова. - Изд-е 2-е доп. – Л - 1986 .
22. Сомов К.А. Письма. Дневники. Суждения современников. Сост., вступит, статья и примечания Ю.Н.Подкопаевой и А.Н.Свешниковой. - М - 1979
23. Суздалев П.К. Врубель и Лермонтов. – М - 1991
24. Эткинд М.Г. Бенуа. – Л – 1988

### Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1997.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д. Аксенова. – М - 1999.
3. Бродский Б. Связь времен. – М. – 1974.
- 4.Варшавский А. Жемчужное ожерелье. – М - 1965.
- 5.Варшавский А. Крамольные полотна. – М - 1963.
- 6.Волынский Л.Н. Зеленое дерево жизни. – М - 1964.
- 7.Волынский Л.Н. Семь дней. – М - 1958.
8. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. – Л - 1973.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 1. От древнейших времен по 16 век. Очерки. - М. - 1969.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы 17 и 18 вв.; Россия 18 в. - М. - 1989.
11. История русского искусства. Учебник. – М - 1961.
12. Немилова И.С. Загадки старых картин. – М - 1988.
13. Рубинштейн Р.И. Загадки пирамид. – М - 1966.